

صَفْحَةُ الْجَامِعَةِ : أَمَلِيَّاتُ



النَّجْمَةُ السِّينِمِيَّةُ نَانْسِي كَارُولُ فِي ابْتِسَامَةٍ فَاتِنَةٍ

تحريراً

منصف لبلدنا



١٠

والجاسوس بالأكوس هو ذلك الخائن اليوناني الذي قضى الاغاثة جنبه مصرياً من أحد اليونانيين لكي يحضر من أثينا الى مصر ليؤتي الدفاع عنه في جريمة تهريب مواد سرية . . . ولم يجد وسيلة من وسائل الدفاع الشروعة إلا اللطم والقتال المصري والادارة السرية والاغاثة القديمة . . . فقامت المحكمة العليا اليونانية بقوله الله وأنها السادة المحكمة لا تقبل الدفاع عن هؤلاء الاكروبول الصاق والكم لا تخلصون في مياه النيل المكرة . . .

ولست أدري الى الآن الموقف الذي اتخذته المحكمة القضاة اليونانية الموقرة بقاء الخائن اليوناني الذي لم يوجع حرمة بلد احتلت بركه وهو عاش . . . واحتلت وهو مجرم . . . احتلت وهو يسترق مال أبنائه لكي يقيم في مقابلة حبيبها وهو يوناني وكوكاينا . . . اليها من أنواع السموم . . . ولكن الذي أراه أن الصحف اليونانية التي تصدر في مصر تحت مراعاة الخائن الغربي وأشادت الى أنها لا تقطع من البلاطة اليونانية المتلذذة . . .

لا تحرم هذه المقالة يؤمن عن عقيدة ثابتة التي أكدت ان قضاء أية أمم متدنية في ظلل على الارض . . . وان العدالة حيث كانت الحق لا يلال والتقليد . . . وأن قضاة اليونان لم يفسلوا في قضية الجرم موكلي الخائن بالأكوس لا يقتلون عن قضائنا راحة وعدلا ولكن وهو يقرأ ذلك الظن الجريء من اليوناني على العدالة المصرية لا يسمع إلا

أن يلمس اليوم الذي قبلت فيه مصر أن تتحمل تقييده ذلة القوة العلية والباب العالي بأعطاء دول أوروبا تلك الامتيازات التي تطأ بقدمها الموقرة كرامة الوطن والتي سمحت . . . حتى . . . اليونان أن ترفع الرأس وتتمتع بالانف . . . المزموم مرة أخرى . . . حتى اليونان

ضباط البوليس

اشرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي بياناً موجزاً اشارت به الى الملاوات المطالة التي منحت لضباط البوليس في مختلف جهات القطر . . . وقد مر الخبر على قراء الصحف كأنه خبر عادي

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية
الطبع ٢٠ يوليو سنة ١٩٣٣
العدد ٧٧

السنّة الثالثة

تم التذ ١٠ ملات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشاً
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وأشهرها
عماد فاضل الخامس
سنة ١٩٣٣ - ١٩٣٤
الطبع ٧٧ - ١٩٣٣

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 77 Cairo, 26 1h July
g. Opera Square
Cairo, EGYPT

ولكن الواقع أن كل ما يتصل برجال البوليس في مصر قضية خاصة يجب أن يعتبر موضوعاً عاماً يجب كل فرد مصري فهذه الملاوات التي تمنح لضباط البوليس إنما هي رمز حسي لرضي الحكومة في وقت تسبح بعدها عن بقية طوائف المواطنين يجب أن نعرف بأن ضباط البوليس المصري يقوم بعمل شاق مرهق لا شك في مقابلة تلك الجبهات الاثنا عشر التي يسأ عنها ولكل صغير في جو هو أهله الاحواء بكهوف الترون الوسطى والتقارير السرية تكتب عنه وعن سلوكه في بيته وبين أهله وعن ما كاه ومشربه ثم لا يعلم عنها شيئاً إلا بعد أن يصدر الامر بنقله من الحلة الكبرى الى هنا مثلاً . . . أو بعد أن يقترب من ينذر ملطاً لرئاسة نقطة السلاحيب في براري كفر الشيخ . . . ولكن الملاوات الاخيرة قطعت على التقارير السرية ورمزت . . . كما قلنا . . . من طرفه حتى الى أن التماسيل الصغيرة في حياة الضابط الخاصة أصبحت لا تمنع من الرضى عليه . . . ما دام يمين على تنفيذ سياسة عامة معينة . . .

(مسألة) نعيمة الايروي

اجتمعت لجنة قبول الخامين في الاسبوع الماضي وقررت تأجيل السفر في الطلب الذي تقدمته الائمة نعيمة الايروي لادراج اسمها في جدول الضامين

وقد مر قرار التأجيل بين صلات أنصار المرأة ولم نسمع صوتاً للاتحاد النسائي ولا لغيره من الهيئات التي تدعى الدفاع عن المرأة . . . مع أن (مسألة) نعيمة الايروي من المسائل الخطيرة التي يجب ألا ننسى بهذا الصمت المزري

ثاني من الشعر الهندي

جيتا انجالي Bitanjali

(معربة عن الإنجليزية للشاعر الهندي روبندراناث تاغور)

(Rabindranath Tagore)

جيتا انجالي كلمة مشتقة من (الانجالي القلبية) . . . وقد ترجم تاغور انجالي
هذه لتكون في متناول ابناء العرب والشرق . . . (وقد عرّفها القرية) والى
قراء (الجامعة) بعض تلك الانجالي العلوية في توبيا العربي

(١)

آه يا سيدتي ١١ لقد صيرتني مثلك عالما
كنت قبل ان اراك انا لم أعرف بالثمن والمجان
ولما تأملتك . . . وأمرتني الثمن . . . صرت
معلوما بالثمن المذنب . . . ١١ ويا ليت الجبال
لقد أصبحت (غيا) تعرفين به على التلال
والآكام لقد ملأت من صوفي العالم انجاليا
علوية خالدة . . . ١١ لقد صيرتني سرور قلبي
وحنانه غير محدودين . . . لقد قدمت لي
بذلك السعادة الخالدة الأبدية يا سيدي
وحرارة دافئة . . . ولكذلك لا تذهبين . . . ١١

(٢)

لما أمرتني ان أغني لك تلك الأنشودة
صناد قلبي يحضنه السرور والكبرياء آه ١١
كنت أنظر لوجهك وعيني يترقرق فيها الدمع
(دمع السرور) لقد ذاتت روحي في أغنية
(حارموني) حشرة وصارت كبريتي كطائر
ذي أجنحة يطير على الماء . . . ١١
أما تعرف أنك تلتذذين بناتي وأنا كذبي
استطعت ان اناج يا أجنحة أمان قلبي قد صيرت
الصغيرين الى لم أكن أحلم بسبها

(٣)

لا أعرف كيف تغني يا سيدتي ١١
كنت ألتصق لفتلك مشغوها وممضورا
نور الموسيقى الحية التي يعزفها صوتك بملا
الصوت والارض

لا تتواني أرجوك فاشها ولم آلام لوردية . .
الى ستمانيها ١١

بلا تركيتها لرماد فمستذهب اليه وتجمع
فيه وتحمم الكون من غير هذا . . .
ومطهرها . . . ١١ خلتها وترضي بها حصالات
شعرك . . . وسوالفتك . . . خلتها . . . قلبها لوت
وعطرك . . . وملاحتك . . .

(٤)

دعي هذه الانجالي فقد سحرنا . . . ١١
وقول لي من تعبدن في الركن المظلم
من الهيكل بيتا تكون ابراهيم وتوفيقه
موصلة . . .

القصي عينك وانظري (الله) ١١ قد
ليس أمامك قهر هناك حيث يصعب العربي من
عباد العرب في أعمالهم الفائلة .
الله مع الساكن دائما في النور والظلام
والصحو والمطر . . .

انهي له واجلسي بالقرب منه
فهو هناك حيث الساكن وحيث الشفاء
(٥)

أستغرقت رحلي الدنيوية زعما فويل
ولم تته بعد . . .
جئت لمدنيا في عربة الضوء . . . يجرها
الدمع . . . واشتدات رحلي من مجاهل الارض . . .
وقد تركت وراءك آثاري . . . فهي هناك في
التجويم والسكواك . . . ١١ وكنت كالسافر
الذي يفرح في كل مكان بلما لم يسل منه ليقل
أين ما أمشك ١١

ضلت عيالي في الاتجاه الدائبة . . . حيث
هناك الله . . . ١١ قلت بكل روحي من هناك ١١
وقد سمعت في صدى دموع الآلاف من
البشر صوتا عظيم يقول : آه . . . آه . . . ١١

(٦)

أنا جئت الدنيا لأغني لك يا سيدتي أنشودة
لي مقعد في ملهى الحياة . . .
ليس لي عمل في هذه الدنيا . . . عيالي
العارلة تتعول الى اني لا اذوق بنسوي على
الشدوبها ثا تدق ساعة المجد أدن بالصفاء
البقية على ص ٢٤

بحري الموسيقى المقدس يتعد من الصخور
ويعلمها متحدثا اليها ومتحدثا اليه . . .
يجلس قلبي الى الاندماج في أغانيك .
ولكنك بيتا يحاول ذلك . . . لأن شعورك
روحاني ملأني التي سحري صوتك وأسير
لناتك يا حياة حيائي

(٦)

سأجعل جسدي طائر أطول حيائي لأن
روحك تملأني
وسأطير فكري من الأفكار الخائبة لأنك
أرت به مصباح الحقيقة واللهفة وسأهد
الشر من قلبي لأن فيه حديقة حيث قلبي تفتن
فيها أناشيد حي

(٧)

معي لتعديني بالجلوس بالقرب منك . . . ١١
معي أهدأ برويا حياك الحيل . . . ١١ بعيدا
عن نور وجهك لا يعرف قلبي الراحة ولا
الحناء ولا السعادة

جاء الصيف اليوم الى نافذة حبرتي
بتهدئة وللبرق الهادي . . . ١١
وجاء التحل إلى الزهور بالحدبة ليرشف
منها القيد

ألم يكن الأولان - لجلوس وجهي لوجه
وتغني أنشودة الحياة معا . . . ١١

(٨)

أفعلني هذه الوردة الصغيرة وخذيها

بين بلاج استانلي باي وقهوة الارغول ...

أمام مدرس لا ترجم (المسطرة) أي جزء من
أجزاء اليد ... ولكن في سوتها وقت ...

وقرأ اثنين هي (فتحية قراد) ويبحث
شكها في محيطك قراد الصغيرة الخفى فتدب
لها منككون (تمام) في السؤال ولكن
بلحية الأمل 111

وتظهر (أمنية محمد) فطلق السكات
من الشقوق عليها وعلى ثيابها التي ترقص به
على مساء وهات يأسد بارفاني ويأما في الجراب
ياخوي ، وتأمل السيدة صاحبة الصوت التي
لنوى القفلا ، فلا تعجب إذا سمعت طريقاً
يصبح في العاة (ياخوي دي أمية محمد) والا
محمد أمية 111

وتتقدم (فتحية محمد) نصبتها وأنها
الكبير ... فبصيح صوت من العاة (الله الله
باروض الفرج) ، ولكنك تخرج عن ذلك لأن
فتحية أصبحت ترقى ذلك بعد تركها زوجها
حين الميحيو ...

ولأخذ الست المتفرقة في الغاء فمعجب
المرب الناس ... ولكنك تحمد المولى الذي
كتب النجاة لصوتها من صوت زوجها الكبير
الأذن ...

ويأتي دور (الآنسة يا) فغنى لترجم
الموال الذي بلهجة بنت رحله ... وهات
(ياصيح سواني ...) وهات يا نحك 111
وتغنى (كوثر) التي لا تعرف لها جلسة
ولا حتى فضيلة

وكان واجب أن تغنى (مادى ويسا)
الموال معاً في وقت واحد وذلك باعتبار أنهما
بجسميهما وحيويتيهما يكادان أن يكونا امرأة
واحدة ... هذا مع الاعتراف بأن (بينا) كانت
أوسلي الغنيان معاً وحدها يهذي (الارغول)
التي كانت تفكر السيدة بديعة في أهدائه التي
المشرفة بينهم ... و

ويطول التعليق ويندوى الشاذ في أدلى ،
ولكن لا تقطع من الضحك التي أفادت السيدة
بديعة في المراتب من الممر حين جعلها الجلالة الغربية
التي أشهد بأن بديعة فنانة الصلوات على من ورعها

مثل ما وقع وما يقع لكل مساء على مسرح
بديعة 111

أمر كده ... ومع ذلك فأنتك تخرج من
السيرة بدون وجع رأس وإن كنت لا تقطع
عن العجب من قدرة بديعة على كل شيء حتى
لفتح السرور على شمسك ولو من باب
الشاذ 111

والتبسيطات من (فتحية شريفة)
ويذكرك انشادها تصيح درس المنوعات



بديعة مصابني

والانتقال بين المسكين السابق يتم بين
تفتيح سيجاره وإبتلاع لنبات قهوة ، ويقام
على مسرح كاريبو بديعة ...

أما المستمعون والمستعدات ، ثم الصيوات
منبات قهوة الارغول ويلطع الحب والصحابة
لهم الارلستان صاحبات القند المشوق بفعل
المخرج ، ثم القند غير المشوق بفعل أسكل الطيار
والعمود ، المواقى يتبدلن (سكنكي
تاست وموس) ويتبدلن (بديعة محمد) بعد
العمود على مسرح (كوثر) واستئناف
(فتحية محمد) ...

الزاي 111

قدمت السيدة بديعة مصابني ضمن برنامج
بالي هذا الأسبوع (السكنكي استانلي باي)
ثم مباركة طيار الصوت حركات سبعة
تفاد الموال البلهي المعروف (سبح سواني ينمو
لهشوى نار ...) وكان وما يرحل للبحاح حليف
(الفرتين) ، وايضا كانت وما وحت
التبديلات والمصنعة ثم السكتة تعجب سيقان
التمهت وأصوات المطربات بالامر والمصعب
على العين ...

فلا أريد أن أتحدث عن (مستعدات)
كأثير بديعة لأن الحديث سيثاول ، بحكم
التعب والوضوح بأجزاء عارية من الجسم بعضها
أشغل والآخر لا يبرد حرارة وصفه ابتلاع الرين
والرسال مثبات من (استغفر الله) ... واحترام
حرارة شهر يوليو وأجبة في كل شيء

أما مباركة جمال الصوت فتسكن فيها الصحة
على ما تسمح به هذه "منحة" ... وأباد قبل
كل شيء غافروا الموال المسكين (سبح
سواني) لم يله من وجع الرأس وقت المقام

في عالم الموضة

السيدة فلاتين دهي ٣٤ شارع قصر النيل للبحر ٢١٤٦٩

نظرا لأهمية المصممين رسوم فنانج العديد للناضي ، فقد ظهر المجال بدون هذه الفانج ، ولقد طلب أن الكبريات من حضرات الفانجات اظهار هذه الفانج في هذا العدد ، والى أعظم حضراتهن أولا لضيقة صفحات الجامعة ونالنا لان في شربنا ما قد يحول دون نشر فنانج الفنانين الرشيدة لهذا الامور .

فستان ١

فستان

فستان أسود من « كروب سوداني » متصل من جزئين الأعلى منها يكون قائما على قدر الجسم والثاني يكون واسعاً شكل « مروحة » من الامام ويمكن أن تكون مروحة أو أربعة

فستان ٢

فستان

وهو يليق بالسيدة السنية لأنها تبدو به أقل سعة ورقيقة وأما يشترط أن يصنع من قماش كروب مثالي ويختار له اللون البني أو الاسود أو البيج الغامق وسدر هذا الفستان كما يبدو تكون قصته من الكتفين لاقطعة واحدة والقصات التي في الصدر لتتدى من الأكثاف الوسط لنهاية الكتاوش ودخل الصدر الجزء المنتوخ يكون من لون الفصح من لون القماش فإذا كان من قماش مثلاً يكون هذا الجزء من قماش أبيض أو أصفر وهذا المدة أن يحتاج أربعة وأصفر مشر أو خمسة وإذا كانت السيدة سنية قصته أمثلة وذلك لكي يفصل الصدر تماماً كالانفوخ وكما أن الصدر يكون من الامام قليل الكرملة فيكون من الظهر مستقيماً كما يبدو في الانفوخ



فستان ١



فستان ٢

اما الحزام فتكاً يبدو في الانفوخ من ثلاث قصات من الجانبين وأصغر كم كتوش وتكون الكتفة التي على الحزام بسيطة ولكن الاكمام عليها ثلاثة شرائط من « أزرق وأحمر وأصفر » ويمكن أن تستبدل الاكمام بغير من قصير وعلى البكرين أيضاً هذه الالوان

اخترنا عن بضائعكم

في مجلة الجامعة فهي أكثر الصحف انتشاراً

أستاذ الفلاسفة

بقلم د. محمد السيد

سبوتة أن زوجة أبيه كانت حرياً عليه...
ثم يمسك بي كانت حرياً عليه في أول عهدنا
فما أت حياته الجامعة نوحك على الالتقاء
أحسرت شقيقها في المنزل وأغرتها عليه ولقد
فكر الشاب طويلاً فأفرك أنه إذا لم يستجب
لأغراء الفتاة أفستت الزوجة ما بينه وبين والده
فرغاً يطرده وهو في حاجة إلى عقيقه خصوصاً
لأنه ترك عمله التجاري وأقبل على الدراسة

أقبل الراتب في التصرف والتصرف
سار صاحبنا مع الفتاة طويلاً كغيره ووضع
خاتم الخطوبة في أصبعه حتى إذا ترك الجامعة
وحقن إذا وفق إلى وظيفة فقد هجر والده
وزوجته وشقيقه زوجته وعمل بالمسئول
« كلكم راغب وكلكم مسئول من رغبة » وهم
أبوه والده وأشقائه

ومما أنه يشغل وظيفة كتابية رغم شهادة
« ماجستير » فهو متفلسف في حديثه حتى
مع باعة البطيخ يقول لهم (أوسطو يري كيت
لكن الرأي عندي لفيلسوف كانط)
ومن المدهش حقاً أن يجد هذا الإنسان
القريب من القلوب والضمير وهو الآن يحاول
إيقاع « فتية » السيدة الرشيدة التي تسكن

عليه وألقوا السيارة مستغلين جهله والشوق
المركانية حتى إذا برموا به وروم بهم ترك
لم السيارة خطماً لا يقبل ولا يترك
ولم يسر التعليم أثناء هذا فقد تقدم
لإمتحان السكفانة ونجح ثم تقدم لإمتحان
الكلورية ونجح أيضاً ثم التحق بكلية الآداب
وبال شهادة الأول بتوفيق كمال شهادة لها
الثانية منذ أسابيع

وكما زلزالهم كلية الآداب شاباً كالكلبول
لا يشترك في مزاج ولا يقبل إلى بيت ولا يسف
إلى محوون في بناء كتب الفلسفة الإسلامية
الصفراء وفي سريره معاً صغراء بشيرها وتوكتا
عليها ولم تكن تعرف أن حياته المقلية كانت
حجماً... أندري شافا لأن والده كان من
الصلح تعدد الزوجات وأنتك تفهم من هذا

أو أن صاحب أستاذ الفلاسفة كتب صورة
حياته كما رواها في ربيع الناس قطعة من
الحياة والتجربة يفرح فيها الآداب بالتصوف
كأن يفرح بها الفلسفة والدين ولا يدرى حيث هذه
الألوان يجرها « من الروائع التي يخطر
الناس عليها منها والاحتفاظ بها كما يخطر
الأنجليز بذكر اندلرون أو اللورد أكتفورد
تعليم الأستاذ في كلية غردون بالسودان
الذي من اشتباهه الأنجليز ما يلائم المصريين
الأنلام في هذا القطر الفتي وكان - كما
أرجح - مبتلاً في مهمته التي لا تقل حجماً من
علم رجال الاستكشافية التي لشاهدتها في كتب
التاريخ ، وأفضل هناك بعض الشبان اليهود
فعل أساليبهم وبرع في التجارة مثلهم ، وكان
يسح على الموثقين الطيور والخراف والمحبوب
بأنه جده في رحلة تجارية دون أن يعلم والده
بغير هذا النوع من التجارة إلى نوع آخر
من بيع الفللات والسكر اقتات واستقام أن
يظهر ميلنا محترماً من المال

ولما عاد إلى القاهرة فامر مع نفر من القبايل
للتصحر « فرق أفريقي » بالمباشرة واستقدموا
فعلوا القوق وجلا من اليونان واستخدموا
مينا يوه في الخبر إلى منزل القبايل المتقاعد
الساكنين في هذا الحى ودبحوا في أول الأمر
ثم ملهم اليوناني لب « الكونكان » وما
والهم حتى أولهم وحتى آخرهم في مقابل
عند الدين

والقشرى صاحب سيارة من سيارات
الألوان يسير في معة من مال السودان ولكن
السودانيين - وكانوا أصحاب مكر - ضحكوا

جراج نابليون

٣٢٧ شارع الخليج للمري (أحمد) تليفون ١٠٩١٥

جراج - ايجار سيارات - تصليح - دوكو

نزهات آخر الاسبوع Week-end

باتوميلات قاهرة إلى الاسكندرية أو بور سعيد أو رأس البر

اسعار الصيف

ابتداء من أول يوليو لغاية آخر أكتوبر سنة ٣٣

الاتوميلات ذات الأربع عجلات ٣٦٠ قرش

الاتوميلات ذات الست عجلات ٤٥٠ قرش

هذه الاسعار هي من القباب والآباب وعن مدة من ٢٤ إلى ٧٢ ساعة

لأتموا فترة التليفون ١٠٦١٥

كثير أنت حجة الاسلام و امام العلماء و شيخ
الملتفة ، اذا لم تقل هذا قلن تنجو من لسانه
الحاد يذفلك بالنبا و يصفك بالحوائط و الجبال
والاعانية و . . . و . . . الى اخر هذه الصلوات
التي حفظناها عن ظهر قلب لذكرها في كل
والان الى الله في الاسبوع المقبل
أعدتلك من زميله الخوجة



وهو يحب من المرأة عنها ويقول (اني
أرى الكون كله في عين المرأة) فذا سألته
عن ولده تكتن تحبك . أحاب يا صديقي كنت
أريد أن أعياها أو أعجبى ولكن أريد أن أفيها
وتهمي . . . عن الرجل تستطيع أن تحكم على
أشكال الرجال بالقياس الى ما تراه في عيونها
أما المرأة فاستطيع أن تعرفها الا عن طريق
الشاعرة العاهرة والمضو الذي يترجم
عن النفس هو العين . . . الخ وهي محاضرة
عليك أن تحفظها أو تسأها أو تحفظها في
محاضرات أساتذة النفس والفلسفة
وقد طلبت اليه أن يمشي على لهم درس
في تاريخ الفلسفة فقال لا تصب نفسك فأنه يد
أن شئت في دراسة الفلسفة انتهت الى أن
لكل انسان فلسفة . . . أنت هم فلسفة فـ
عاجتك الى فلسفة غيرك
ولم أر شخصا يحب أن يفسقه نفس كذا
الاستاذ فذا لم تقل له أنت أستاذ خطير وعلم

في المنزل القريب وكان منذ أعوام يحب اليه
أعيد مشاعره الشجر بالماضى ويقول انه
سحب في المستقبل حبا فليست جامعا اعلم
وباحيات عن طريقة عمر الخيام وقصائد على
طريقة ألبية ابن مالك وعاول أن يكتب قصيدة
كالبردة ، وأنت بالطبع تعلم في أن أظلمك هل
تودج من شعرك ولكن للأسف الشديد
لا أحفظ له شيئا وما عليك الا أن ترسل
زميله الخوجة لأنه راوثة الوحيد للوثوق
به في خطا الموشوع عن أن يذا واحدا يلج
في فاكرك في دوحته الكتابية حرف
جيم وقد مر بها وهو حرف (جيم) أتقتنى
ليتها قد ودعتي
أما الله الأوستقرا في الذي لا يفارقه
ألف (سير النواحي وجرالك) فان أحمد به
يشغل فيه والموسيقى المتحول بولف منه
الوصول الطوال الى سوف يدرعها تحت عنوان
(الانبيات)

اول بنوك التقسيط شهرة وانتشارا

بنك نداء وعلقون وشركاهم

المركز الرئيس القاهرة شارع المتاح مرة ١٧ لليون ١٧٧٩ م - ب ٢١٠٤
فرع الاسكندرية شارع أديب مرة ٤ لليون ١٢٤٢ م - ب ٤٨٣

يبيع بشروط سهلة واسعار معتدلة

السندات المالية المضبوطة ذات اليانصيب وأسهم بنك مصر

وشركاته الاساسية

يصرف جميع كوربورات السندات والإسهم

بانك قسم خاص مختص على الأوراق المالية

له أكثر من ٢٠٠ موظف في جميع أنحاء القطر المصري

وهو الوحيد الذي امتدحت معظم الجرائد المصرية معاملته لصلاته وأنت على أماته

الملكة (اليسابيث ابات)

تبكي فرحا عند انهزام الارمادا وحزننا عند سماعها بمذبحة سانت بورتيلوميو

ولدت اليسابيث الملكة المبراه في اليوم السابع من شهر ديسمبر سنة ١٥٣٣ وكانت الابنة الوحيدة التي انجبها زواج هنري الثامن من آل بولن - ذلك الزواج القصير الاجل الذي لم يمتد - فقد انتهى بقطع رقية الزوجة المذكورة في شرح شبابها الثلاث سنين تحت من وضع اليسابيث - بعد أن وصفت بالتيهة وعدم التوجه.

تعمدت اليسابيث من أمها وهي في الثالثة من عمرها ومن أبيها وهي في الخامسة عشر - ذلك الأب الذي كان يقسم عليها كل القسوة والقساوة التي لم يقدر لها في يوم من الأيام أن تكون ولداً من أجل ذلك جعلها كل الاهل لدرجة أن ابني «ويان» كسبت يوماً إلى صير توماس كرمول فطلب منه أن يتنازع للمناقشة من الملابس الضرورية ولم تقلد آلامها عند هذا الحسد فاقد كانت تلتقيها الكبرياء الملكة «ماري» الكاثوليكية تبغضها وتبغض في وجهها بل وقرتها من مخالطة الناس حتى لا تتمكن من مغادرتها العرش - كذلك انكرها بولن أبيها والتمسها الفة غير شرعية ولم يشر إليها إلا بكل حيلة والزهراء.

هذا ما ناسته «اليسابيث» قبل توليها العرش - فقر وقسوة وعناء وسعيرة من كل جانب - على أنها سبغت لكل ذلك واحتشمت في لذة وصبر جميل فلقد ورثت عن أبيها قوة البطش ومضاء العزيمة والصبر على المسكدة والآن كانت قد ورثت أيضاً عن أمها التهاب العائنة لما يروى عنها في هذا الصدد أنها حينما

ولدت ابنة (سيبوري سسل) آل بولن معها ثلاثين قرابنة كانت لم تولد مثله باقية دون السادسة عشرة من عمرها - تولت اليسابيث العرش وهي في الخامسة والعشرين وسكنت المجدد خمسة وأربعين عاماً كانت فيها مثال الحاكم الملموم الذي لا يدخر وسعاً في العمل على سعادة شعبه - وكانت حالة البلاد في هياج واضطراب - ذلك أن سالفها ماري كانت كاثوليكية متعصبة تنصر الجود وتحارب حرية الفكر شأن كل ملوك أوروبا في ذلك الوقت وكان ملعباً في نظرها كل من يجرأ على المناقشة في المسائل الدينية لذلك أصدرت الأوامر الصارمة بمحاكمة كل من ينادي بالإصلاح الديني وكان من محايبي هذه الأفكار الساهرة حمة أساقفة بروكس وأمر قواها في (أكتورد) إرهاباً للناس وتخويفاً لهم ١١

لذلك كانت القلوب محتاجة حينما تولت اليسابيث العرش - ترى هل تنجح أو سياسة سليفتها وسياسة البابا وعوامل أوروبا جميعاً أم تنشئ مع الإصلاح والحرية خصوصاً وأن القلوب (البروتستانتية) كان تحضاً في النمو والازدهار بفضل تعاليم (لوتر) و(كالفن) و(زوينجلي) وغيرهم - رأيت اليسابيث بتلق نظرهما أن الشعوب لا أساس لهم وأن شدة الضيقة لابد من قوة الانتصار لذلك فبدأت أوروبا بانتصارها على البروتستانتية والاضلاق العنان لريالها في تكبيرهم واعتقادهم.

ولقد كانت نتيجة ذلك أن نامها عوازل أوروبا المدهاة وأعلن عليها البابا حرباً صروساً فلقد اذاع في منشور بابوي أنها ملكة غير

معت ابنة (سيبوري سسل) آل بولن معها ثلاثين قرابنة كانت لم تولد مثله باقية دون السادسة عشرة من عمرها - تولت اليسابيث العرش وهي في الخامسة والعشرين وسكنت المجدد خمسة وأربعين عاماً كانت فيها مثال الحاكم الملموم الذي لا يدخر وسعاً في العمل على سعادة شعبه - وكانت حالة البلاد في هياج واضطراب - ذلك أن سالفها ماري كانت كاثوليكية متعصبة تنصر الجود وتحارب حرية الفكر شأن كل ملوك أوروبا في ذلك الوقت وكان ملعباً في نظرها كل من يجرأ على المناقشة في المسائل الدينية لذلك أصدرت الأوامر الصارمة بمحاكمة كل من ينادي بالإصلاح الديني وكان من محايبي هذه الأفكار الساهرة حمة أساقفة بروكس وأمر قواها في (أكتورد) إرهاباً للناس وتخويفاً لهم ١١

لذلك كانت القلوب محتاجة حينما تولت اليسابيث العرش - ترى هل تنجح أو سياسة سليفتها وسياسة البابا وعوامل أوروبا جميعاً أم تنشئ مع الإصلاح والحرية خصوصاً وأن القلوب (البروتستانتية) كان تحضاً في النمو والازدهار بفضل تعاليم (لوتر) و(كالفن) و(زوينجلي) وغيرهم - رأيت اليسابيث بتلق نظرهما أن الشعوب لا أساس لهم وأن شدة الضيقة لابد من قوة الانتصار لذلك فبدأت أوروبا بانتصارها على البروتستانتية والاضلاق العنان لريالها في تكبيرهم واعتقادهم.

ولقد كانت نتيجة ذلك أن نامها عوازل أوروبا المدهاة وأعلن عليها البابا حرباً صروساً فلقد اذاع في منشور بابوي أنها ملكة غير

معت ابنة (سيبوري سسل) آل بولن معها ثلاثين قرابنة كانت لم تولد مثله باقية دون السادسة عشرة من عمرها - تولت اليسابيث العرش وهي في الخامسة والعشرين وسكنت المجدد خمسة وأربعين عاماً كانت فيها مثال الحاكم الملموم الذي لا يدخر وسعاً في العمل على سعادة شعبه - وكانت حالة البلاد في هياج واضطراب - ذلك أن سالفها ماري كانت كاثوليكية متعصبة تنصر الجود وتحارب حرية الفكر شأن كل ملوك أوروبا في ذلك الوقت وكان ملعباً في نظرها كل من يجرأ على المناقشة في المسائل الدينية لذلك أصدرت الأوامر الصارمة بمحاكمة كل من ينادي بالإصلاح الديني وكان من محايبي هذه الأفكار الساهرة حمة أساقفة بروكس وأمر قواها في (أكتورد) إرهاباً للناس وتخويفاً لهم ١١

لذلك كانت القلوب محتاجة حينما تولت اليسابيث العرش - ترى هل تنجح أو سياسة سليفتها وسياسة البابا وعوامل أوروبا جميعاً أم تنشئ مع الإصلاح والحرية خصوصاً وأن القلوب (البروتستانتية) كان تحضاً في النمو والازدهار بفضل تعاليم (لوتر) و(كالفن) و(زوينجلي) وغيرهم - رأيت اليسابيث بتلق نظرهما أن الشعوب لا أساس لهم وأن شدة الضيقة لابد من قوة الانتصار لذلك فبدأت أوروبا بانتصارها على البروتستانتية والاضلاق العنان لريالها في تكبيرهم واعتقادهم.

ولقد كانت نتيجة ذلك أن نامها عوازل أوروبا المدهاة وأعلن عليها البابا حرباً صروساً فلقد اذاع في منشور بابوي أنها ملكة غير

والبركات او كان مقرراً أن يعقد تولاؤه إلى أمير البحر (سانتا كروز) غير أنه مات فجأة في اليوم الذي كان مخططاً لرحيل غلفه القوي (جرفان الذو) ذوق (تدبنا سيدوليا) وكان يعلم علم اليقين معرفة المهمة الملقاة على عاتقه فكتب إلى سكرتير الملك في السادس عشر من شهر فبراير يقول (أن سجن رديئة جداً وأشعر بالخطا دائماً في نوايا والمهمة التي كلفتها ليست بسيطة وتحققها بكلفة يكون مستعبداً لآسيا وليست لدينا أية معلومات عن البحرية أو الشؤون الإنجليزية ... 11)

على أنه بالرغم من ذلك فقد أفلح (الارمادا) من ميناء لشبونة في الأسبوع الثالث من شهر مايو غير أن عاصفة شديدة طالت سيرة واستمرت إلى الأنزواء في ميناء (كورتوال) وفي التاسع عشر من شهر يوليو روتت المراكب الأسبانية في شاطئ (كورتوال) بالبحر وفي نفس اليوم هب أمير البحر الأسبانيان (هورد) و (دريك) لقتال.

أما الفيلب الإنجليزي فقد دب في شوشة الرعب واستول عليه الاعتقاد أن الهزيمة ستصبح مستمرة أسبانية وترغم على الرجوع إلى الكاثوليكية المأمنة.

غير أن (البعثات) أظهرت في هذه الحجة من رباطة الجأش وقوة الاحياء ما يجعل الاسطول الإنجليزي النصر ولها الحمد والنصر. فلقد ظهرت أمام البرلمان الإنجليزي وتمثلت بجملتها القوية (إن الهزيمة تنظر من كل انجليزى أن يقوم بالواجب عليه) ولقد لبى الشعب ندائهما فتنطوع الكثيرون في البحرية وقدموا الامتياز الأموال والتخاير واشترك كثير من أصحاب البوارج المصروبة مع رجال الاسطول الحكومى في الدفاع عن الشؤون الإنجليزية.

وقد كان (الارمادا) مكوناً من مائة وسبعين من أضخم البوارج تحمل مالا يقل عن اثنى عشر ألفاً من البحارة ينفذ أوامرهم منهم من الجنود والمدنيين وقوى قوسهم ذلك

والشجع ولدت البركة التي أسبغها عليهم قبل رحيلهم أما الاسطول الإنجليزي فكان أقل عدداً وأضعف حجماً وإن كان رجالة أكثر مراناً وأقل حركة وأدكى مثلاً وأصرراً.

بدأت المعركة بمواجهة قريب من البوارج الإنجليزية الشجيرة الحركة المؤخرة الأسطول الأسباني وناولوها ونظراً لضخامة قطع هذا قائد شق عليها ردة مناوشة القطع الإنجليزية واستول على بخارتها القدر. عند ذلك انقض الاسطول الإنجليزي على «الارمادا» دفعة واحدة ووقعت مقاتلة من أدنى وأقطع ما وطه للتوزيع. فقد حارب كل من القسريين بسالة وسبقاً من مدة أسبوع كامل حالت فيه الدماء بفرارة حتى خضت مياه بحر «الشط» فاصبحت حراء غابة وانتهت الموقعة بانصرام «الارمادا» وتفرقه كل تفرق وتحطم للملح قطع حيث لم يرجع إلى الشؤون الإنجليزية سوى أربعين بارجة في حالة يرق لها من التلف والاعياء.

ولقد قبل الشعب الإنجليزي هذا النصر المبين بالبهير والقبلة المتعالية وما وصل الخبر إلى البعثات بكت فرحاً وأقيمت صلاة حافلة شكرت فيها الله على انتصارها وانتقاد بلادها من برائن الارمادا الخريف.

أما الحوادث التي وهو ليلة يوم سان بوريليو فتعصب له انه كان يحكم فرنسا في ذلك الوقت ملك طريف الأس هو هنرى الثالث فكانت الشبهة كلها في يد أمه كاترين دى ميث وكانت امرأة باجيرة عظيمة مينة الطمير حبيسية القلب تميل إلى سفك الدماء ولزهاق الأرواح فلقد بلغ من اجرامها أن دست السم لابنها السد كور لانه أظهر بعض الممنف نحو البروتستنتية وكانت تسمع سكرات الموت صادرة منه وهي في أحضان عشيق لها في غرفة مجاورة 11 ولقد كانت كاترين هذه كاثوليكية متعصبة فكانت المسفح الجديد في بلادها بكل فتوة وحقية غير أنها لم تفلح ونجست البروتستنتية من التبريد إلى

بلاؤها حيث اغتلبها عشرات الأكلان من الشام وكانوا يسمون الهيجونوت. لم يرض كاترين عن ذلك فهدت بحيرة دامية يذبح فيها كل الهيجونوت الذين في فرنسا في وقت واحد وسقطت تلك اليوم الرابع والعشرين من سنة 1572 وهو يوم القديس برنابيه وما أشرقت شمس ذلك اليوم المظلم على كل ما أراوت فلقد هاجم جنودها وأبنائها البروتستنت في كل مكان وأعمالهم سبواهم وخناجرهم حتى ليقال ان الدماء حسرت حراء غابة في شوارع باريس مدة لا تقل عن أسبوع ونزلت الملكة بعد انتهاء الفجوة تنظر إلى ضحاياها وتعرض الفلاء قتلاها وهي تلمس التفر غريرة العين 11

أما البعثات فلقد قابلت هذا التبا بالهم الشديد والخلو المتشاهي وركبت بسكاهما ورفضت مقابلة السفير الفرنسي الذي كان يبعث مقابلتها لامر من الامور مدة ثلاثة أيام متوالية. وأخيراً قبلت في جمع من اورداء والمقتارين والسكل يرتدون ملابس الحدا في قاعة كانت حيطانها بالمتائر والآلة السوداء وما أن وقع نظرها عليه حتى أنشأ عليها وغابت عن وعيها اقصا أمات أخذ السيف في استمطافها وتبرير حمل ملكه بلالة وسانه وحسن منطقته.

وماتت البعثات في سنة 1613 وهي في السبعين من عمرها وكانت في هذه الحجة لم ترشح أحداً ليخلفها - فلما أجمع الكوريات حولها وهي في مرض الموت أحضروا لها الاشخاص الذين يدعون أنهم وارثو العرش من بينها فقاتل وهي في النزاع الأخير (أني لأريد أن يكون خليتي ابنا للذل) فلما استضرروها قولها هذا فماتت (ومن أقصد بقولي هذا غير ابن حسان ملك اسكتلند 12).

بحمد الله
الحامى بقسطا



نراى ٢٢

من لطيفه . . .

وتجاوز عن المذمومات للمطر الخوار

الرجسى الذى جرى بين البطل والحب الرقة

والساقين وبين البقلة

— شاعبه بأسومه التى قدماك

— اسكت يا على

لوحبت المطرية أم كنثوم فى الأسبوع
السانى إلى حديقة فتعبه وأضمت البيرة
مكث مع امر من بطاظم يتلقاهم كاتم السر
لوجبة على البارودى . . .

— يوه . . . — وليه فتعبه بتعمل كده فى
روحها ؟

وترحلت ضحكة من بين ما كان يملا

فم المتألمة فاشتقت ما تحق فى آذان الحاضرين .

وتدع سلف الضحكة الساخرة وتقول أن

الآنسة أم كنثوم تجيد حفا الغناء ، وإن لكانها

لماوى أحياء ضحكة مثل الماء العائم ،

ولكنها كما يبدو لنا لا تستطيع أن تملك

عندما يترعى حقوق الزمالة فى أحرج

المواقف . . . و . . .

ونترك للقارىء أن يدمى الشئ

الذى لم نذكره ، والذى كان يترعى

جلسة أم كنثوم ومساتها فى تلك القبة

بأسا

وكان عالم قصته ٢٢٢

ذكرنا فى أحد الأعداد الأخيرة أن

السيدة ماري منصور تركت مصر إلى

الاسكندرية هربا من بين الحسود

والشوم وملحقاته الذى كان يلزمها فى

صاتها بفارح حماد الدين واستقرت فى

أول الأمر بصالة الأتقوشى .

وذكرنا بعد ذلك أنها انتقلت من

هذه الصالة إلى صالة (المونت كارلو)

بالتأطى وذلك لتحسن أوضاعها . . .

ولتوتر العلاقات والاعصاب بينها

وبين إبراهيم فرح سيد فتوات خط الأتقوشى

ولكن . . .

ولكن يظهر أن ماري مصابة أبنا



وتترك الأناويل التى انطلقت قبيل
عصر الزهرة ، ولا تشير بشئ إلى العيوب
التي وقع أم كنثوم إلى قصة البيرة فى
ذلك لم يسبق لها أن ذهبت إليه وتقول
فطأ أن جلسة الآنسة المطرية ومن
مها كان يتلقاها شئ . فى تلك القبة . . .
والسما من يجيد النظام الشاف
لنصر يعيننا إلى عدد كيو بات الميردات
والسودا التى كانت تنهى إلى تربية
الآنسة ، ونعقد المولى على قضية سعة
السطر التى تتحمل كل شئ . حتى التكت
التي يوزعها الملح والبقول والذات فالتا
سكنا ومازنا نضحك ونشارك البطانة
لنحية سكنا المطرية بالمتونة بختة روحها
كل هذا يحمل خلف من ضلطة
على انفسنا أن اتفق ذوق أم كنثوم مع
ذوقنا المتواضع على دم المونولوجست
(حسين الميحيى) وفى عدم صلاحية
أوجته لميات شئ مسرى الجلس فى البيت
وهكذا مرت غر الرقص وخلافها
وباعت الرواية التى تقوم فيها السيدة فتعبه
بصور البطالة قسدى . بتشيل رواية فى الصالة
كل بطاظم البارودى وبطائها المت أم كنثوم .

أم كنثوم

— والنسى تضحكى زى ما قال رامي

— يوه يا على

— وحية (على)



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



13

222

و بعد از آنکه در این مکتب درس
مندی (ابوری) خواند
بعد از آنکه در این مکتب درس
مندی (ابوری) خواند
و بعد از آنکه در این مکتب درس
مندی (ابوری) خواند
و بعد از آنکه در این مکتب درس
مندی (ابوری) خواند

والزجاجات في الهواء وتوى في
في لمار

وادی را می بیند و در آن
 درختان و گیاهان و حیوانات
 هر یک از اینها را با نامهای
 و معنی آنها در کتاب
 می نویسد

وزرى الآن ميري متغية من صالة عتمة
و كازمو بدعيه يتسما السيد هذه بحر وراعه
مجل من المديرة اتومسك الاورين المني

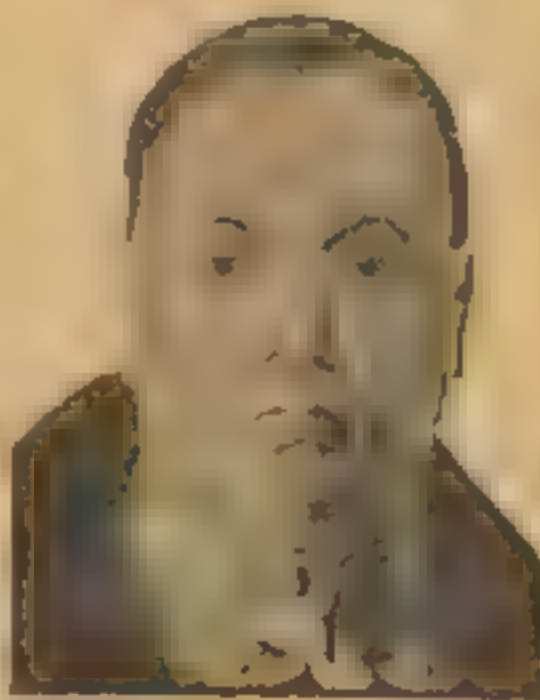


الحمد لله

يؤسسه لورد نور شكيف ويراسه الآن لورد رودر مير

فمن بين الناس من لا يدركون ان لورد نور شكيف هو الذي كان يدير الصحافة الانكليزية في وقتها
 في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف. وكان يديرها بـ اسكوتلندا للمرة الاولى.

عاشت معه الامور المالية فيما القيد يتقدم
 في كل واحد من هذه الامور. وقد كان يديرها
 في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.
 في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.
 في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.
 في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.



في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.
 في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.
 في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.
 في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.

وقد حدث في كتاب الاحين الاكبرين
 في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.
 في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.
 في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.
 في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.

في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.
 في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.
 في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.
 في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.

اكرم معتمد في الشرف لروائع العطرية

والمستحضرات التواليف

عثمان بك نوري الكيماوي

الموسكي عصر والاكتدر في شركة الملائم المصرية بيدان محمد علي
 كولوبيا فخره - روائع رحيكية نابغة - كرم نظره تركيبي خاص للشاه
 حبيب الله - في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.
 في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.

تسار حصرية الجبهة

في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.
 في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.
 في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.
 في سنة ١٨٤٠ م. من قبل ان يلقب بـ لورد نور شكيف.

The Divorced Wife

By

Clemence Dane

الزوجة المرفوضة

يا أمي - في وجهه ونومل -
يا نومي عهد رجل استبد
يا وأستبد بها بدت
كل سنة اولك

وكان ادوارد هاري ، وجهه يشبه عاده ،
يا لعمري المجدد

تت فرحيت كانه حيران في حكت
فهمه ، وكان ادوا

يا أحلى هذه الحدية وما انها على صدر
مرهري لها ولا شك مستر عينا
يا ستمر بده صعبا ، وبديع
يا بروحتي المصونة ، كم أنا صمد

ردادت سداهما مع الأ -
طاه وورداد حينا شينا ويوكندا ، في
يا في سعاد ذلك الحداث الباروق
يا كانا بحفلاان بذكرى ذلك الحداث
لا شانه

المصنفات

موریتہ الما لیں و کواک ہوا یو و دائمات!



لا تفسدوا ما آتاكم الله من نعمه

تسعون من أن في جورجيا آلافا من
تتمنون لقب الامارة منه أو أن الثوب
قد الموا هذه الالتاب ... ولكن رغم هذا
الحب احتلت معه ولا بعد طبع من رواجها
ثم انصلا ولما سمعت ماري مالك كورميك
معدة الاوبرا هذا الطير وكانت صوته
اسيرج قالت لكم أنا مسددة لذلك اثنى
سأترج من سيرج متى تم خلاصه وانى أؤمل
الا يستغرق ذلك الوقت الكثير ؟

ودعش الناس من مقبرة سيرج على بضع
 ي بعد مولا ولكن مولا تاحت حلاها
 .. مر ما على أنه بعد جاء حديد ثابته
 ولا سمعت ماري ذلك قالت * أظنها طافين
 إذ محاولا ثابته * على أن هذا الصانع لم يكن
 قدوم إذ مطلقا بعد أشهر من ذلك ولالت ماري
 مالك كروميك الزوج الذي كانت تنتظره خارج
 للمصر

مطبعة في منزل مولانا بحري ولم عصى أيام
فلان حتى همس في اذانها بانغراء آل مدجاني
على تسخيرها ؟ واحاطه ماي بقية على
سنة هوايورد ولا والا يضمن برواجهما
حسن

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

الذی یبذل فی الدنیا والآخرۃ

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

روبرت فورد

1. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle)
 2. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 3. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 4. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 5. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 6. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 7. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 8. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 9. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)
 10. *Curculionidae* (Colorado potato beetle)

[illegible]

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

ثم استطاع دافع مدباني أن

و ان سید سید محمد علی لک

[Faint handwritten notes and a circular stamp are visible at the bottom of the page.]

... ..

... ..

... ..
... ..
... ..

... الأمانة عرفت أن أحد

...

عام ۱۹۵۹ء میں اس کی طرف سے ایک خط لکھا گیا تھا۔

الامه بك. مسعود
س في و بعد ك ع



الامم المتحدة



في كل ما شئ من شكر وادب وادب دعوى
على حسن لدى ديب له عتبة محمد في لاف
حده وركم في عتبة دعواه في لاف
الكبرى لرحل هتم ان يسير بين الناس مثل
هذا الاخ المائل

في مدينة المنورة

يقول الأستاذ دلتون الايركي انه كي
يصل الانسان على قوام جميل يجب عليه أن
يأكل على طهه دواما وأن يشرب على التارجع
مثل القروء وهو يؤكد أن أطفالنا تعودوا
على ذلك فقت نفس الامراض بينهم يدرج
كثير

نصائح لاصحاب

فمن يولس تكليس على عصابة من
الرجل جوده مدينة وكان بينهم خمسة أطفال
صغار طورا يصرحون بأعلي صوتهم مد أن
أودعوا المحس حتى فنتت السلطات بأمر اجهم
جبا على أن يرجلوا من المدينة

أسبوع صحي

قرر جمعية هيوغو في اليابان أن يحتفل
بأسبوع صحي وصادف هذا الاقتراح
هو في شهر آب وقرر إقامة عدة طهه
احتفالا بذلك وفي اليوم التالي مرض ١١٠٠
شخص من تسمم الطعام وتوفي ثلاثة

بعدة

رواج عدة عديده من رجل يدعى
كاه كثير في مدينة ديد في مكان
لاكتفاري شياراو تالو جرو وعجزت الفتاة
من أن تحفظ هذا الاسم فكانت تسكن في
تاديه بلغة كاك

في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة

في مدينة المنورة

في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة

في مدينة المنورة

في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة

في مدينة المنورة

في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة

في مدينة المنورة

في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة

في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة

في مدينة المنورة

في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة

في مدينة المنورة

في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة

في مدينة المنورة

في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة

في مدينة المنورة

في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة
في مدينة المنورة

الحبيب السليم



الحبيب السليم

الحبيب السليم
هو الذي ولد في
الجزيرة العربية
في مكة المكرمة
في شهر ربيع الأول
في سنة ٥٧٠ هـ
وكان له شأن عظيم
في الإسلام



الحبيب السليم
هو الذي ولد في
الجزيرة العربية
في مكة المكرمة
في شهر ربيع الأول
في سنة ٥٧٠ هـ
وكان له شأن عظيم
في الإسلام

الحبيب السليم
هو الذي ولد في
الجزيرة العربية
في مكة المكرمة
في شهر ربيع الأول
في سنة ٥٧٠ هـ
وكان له شأن عظيم
في الإسلام

الحبيب السليم
هو الذي ولد في
الجزيرة العربية
في مكة المكرمة
في شهر ربيع الأول
في سنة ٥٧٠ هـ
وكان له شأن عظيم
في الإسلام

الحبيب السليم
هو الذي ولد في
الجزيرة العربية
في مكة المكرمة
في شهر ربيع الأول
في سنة ٥٧٠ هـ
وكان له شأن عظيم
في الإسلام



الحبيب السليم
هو الذي ولد في
الجزيرة العربية
في مكة المكرمة
في شهر ربيع الأول
في سنة ٥٧٠ هـ
وكان له شأن عظيم
في الإسلام

5. 1. 1950

[illegible]

ولكن في يوم العيد خرج رويحي -
عنه في وقته

و لکن نہ ہی فوجہ واپس مئی
رحا حبیب و ری محبت نہ رہا و فوجہ
میں "میرہ"

وأخيراً... جاء الحب ككلما يتقوون
شجرة والواضع الأرضية و كى
كرب لم يمدح

۱۰۰ - علی بن ابی طالب علیه السلام
 ۱۰۱ - علی بن ابی طالب علیه السلام
 ۱۰۲ - علی بن ابی طالب علیه السلام
 ۱۰۳ - علی بن ابی طالب علیه السلام
 ۱۰۴ - علی بن ابی طالب علیه السلام
 ۱۰۵ - علی بن ابی طالب علیه السلام
 ۱۰۶ - علی بن ابی طالب علیه السلام
 ۱۰۷ - علی بن ابی طالب علیه السلام
 ۱۰۸ - علی بن ابی طالب علیه السلام
 ۱۰۹ - علی بن ابی طالب علیه السلام
 ۱۱۰ - علی بن ابی طالب علیه السلام

تقدیماتی انتظامی : حسب : لا رقی
دوسرے

6 173

تلك المصاحبة .. والقبل صارب محرم .
تلك القرون . . . ولكن في زمان الحاضر لا يزال

لقد هبت :! لما يجمع الأسلاك
من الطرفة تحت وفاد المطر والتج غير

ولقد فهمت لماذا يطامع في ذلك
والشوق

[illegible]

ملاذاً فاعك السرة

۱. خدیجه زاده شد
 ۲. خدیجه زاده شد
 ۳. خدیجه زاده شد
 ۴. خدیجه زاده شد
 ۵. خدیجه زاده شد
 ۶. خدیجه زاده شد
 ۷. خدیجه زاده شد
 ۸. خدیجه زاده شد
 ۹. خدیجه زاده شد
 ۱۰. خدیجه زاده شد

۱- سلاطین و دوله
 ۲- سلاطین و دوله
 ۳- سلاطین و دوله

سنة الفجر

300

[illegible][illegible]

رسمی و غیر رسمی

— 10 —

أهم سلك الإسكندرية لقطاعات الزراعة والملاحة

صالۃ المطربة النابغة سعد محاسن

تکالیف و توبیل کامب شیخ لڑ علی شامی، البحر

كل ليلة من الساعة لا تقاماً بعد منتصف الليل ويوم السبت والأحد
من كل اسبوع حفلات مائية فماتلاث من الساعة ٦ مساء
وتطرب الجمهور كل ليلة بأغانيها الحديثة على نغمها المؤلف من
اشهر رجال الفن وفي مقدمتهم الأستاذة

فاضل شوا و محمد عطيه

المطربة سعاد محاسن

﴿ اَظْهَرُ وَأَقْصَى ﴾

مکتبہ - فنیہ ہبی - میرہ توفیق - اہیہ - فردوس

دھرم - بشری - ریاض - زور

حرب خصوصاً کابل و خصوصاً "باب" لاسه علی

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱. قبل و بعد از نماز
 ۲. بعد از نماز و بعد از نماز
 ۳. بعد از نماز و بعد از نماز
 ۴. بعد از نماز و بعد از نماز
 ۵. بعد از نماز و بعد از نماز

۱۰۰
و ۱۰۰
۱۰۰

[illegible]

زوروا محلات عربیه ولس

۵۶۹۱۲

السيدات ذوات اليانصيب

[illegible]

من بك ندرا وحلفون وشركاهم
بمصر والاسكندرية وبورسعيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أوداع ما حماني

Ученые считают, что в будущем человечество сможет использовать энергию Солнца для получения электричества.

... ..

... ..

100

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

2. The second part focuses on budgeting and financial planning. It outlines how to set realistic goals, allocate resources effectively, and monitor progress against the budget. This section also addresses strategies for managing cash flow and minimizing expenses without compromising quality or service.

3. The third part explores various financing options available to businesses, including bank loans, venture capital, and crowdfunding. It provides insights into the pros and cons of each option and offers guidance on how to prepare a compelling business plan to attract investors or lenders.

4. Finally, the fourth part discusses tax implications and legal considerations. It highlights key areas such as tax deductions, compliance with local regulations, and the importance of consulting with legal counsel to protect intellectual property and other assets. This section aims to help entrepreneurs navigate the complex landscape of business law and taxation.

22 17 22 22 22 22
 1
 22 22 22 22

1910

لا تسمو سقى قلى ...

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

| Number of hauls | A. (%) | B. (%) | C. (%) |
|-----------------|--------|--------|--------|
| 1 | 10 | 10 | 0 |
| 2 | 20 | 20 | 0 |
| 3 | 40 | 30 | 0 |
| 4 | 60 | 40 | 0 |
| 5 | 80 | 50 | 0 |
| 6 | 90 | 55 | 0 |
| 7 | 95 | 58 | 0 |
| 8 | 98 | 60 | 0 |
| 9 | 100 | 62 | 0 |
| 10 | 100 | 65 | 0 |

... ..

... ..

... ..

انکائی میں حکمی رسوم الخیرہ

من كعبك يا ملا .. !!

لاأس ۱۱ وشماتای رحمتای حار تان

۱۰۰

برتا بر جمع .. ورتا اوجم لوحدي ..

النهر الجاف ..

(1) $\frac{1}{\sqrt{x}} + \frac{1}{x} + \frac{1}{x^2} = \frac{\sqrt{x} + 1 + x^{-1}}{\sqrt{x}}$

$\gamma = 2.24 \times 10^{-3}$
 1.25×10^{-3}

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

177

بقدر هم نك : الجوارى
بنت التي كانت تخرج هداك

[illegible][illegible][illegible]

سوف دے گا کہ

وہابی رحمہ اللہ

یہ ہے کہ

وسوف نترجم ما تارخه
بغير واسطه !! واهدا

خلاصہ لایام ..
ک - ب - ج - د

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

منه محمد فهد



منه محمد فهد
منه محمد فهد
منه محمد فهد

يا بلاش!

منه محمد فهد
منه محمد فهد
منه محمد فهد

منه محمد فهد
منه محمد فهد
منه محمد فهد

منه محمد فهد
منه محمد فهد
منه محمد فهد

محلة الصباح

خاطر يته

منه محمد فهد

کے لئے جو کہ ایک خاص قسم کے

والله اعلم
الاراضه ماري . فقد كاتب عن اصدقائه
واصدقائه اصدقائهم . واشياء اصدقائهم
وجوه هذا . وتوسل الى ذلك أن
وحد ذلك . أن الاستماع معجب عن
أصدقائه الأتية ماري في قاضي

وخل يوم الاحد في مساء الاربعاء
١٢ يوليو الجاري

والأديب المرموق وحيدى عن (الصباح) -
محمد يونس القاسى عن (الترجمة) و -
وصف مدروى عن (الجامعة)

وكانت الرافضة ماري حاملة في أحد
الغمامة مع عمر بن الخطاب و هو يمشي
أمامها وولدها يدنو من جوارحه
فلمعه به فقال يا بني لا تأكل
من ردي ثم مضى

ولكنه كان يهود بين كل فترة وأخرى
في حيت جئت ناري ليحرقها نار كرم
الآ ورائي الخاضع ليكمي بضمهم وبه

و هیئت جاری من تمامها و غایت من صواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

وأعطت النشبة عذار الرقصه كبري
لنفس صاحبة أجمل قلب كما هزت متعبه الخلود

وهاب خدمه من شيوخه
على تلخيص وجوه الرقعات (أحمد بن محمد بن ب)

وكان امين احمد علام حالي في مهرة
فان ينظر لانتمه التي امنت له بالمرحوب



رادیو الامیر و وزیر

لا. ل. غرة ١٧ تحرر للاتفاق على الاملايات

الفن على ساحل البحر الأبيض المتوسط

ملدود ما لتي عصبها اخصف

الاسكندر بن

هو من المحدثين في فن الرسم
والذي اشتهر به في زمانه
والذي كان يدرس في
كل رسالة من رسائل المصنف
في الفنون والاسرار
والاخبار من كتابه
والذي كان يدرس في
كل رسالة من رسائل المصنف
في الفنون والاسرار
والاخبار من كتابه

الاسكندر بن

هو من المحدثين في فن الرسم
والذي اشتهر به في زمانه
والذي كان يدرس في
كل رسالة من رسائل المصنف
في الفنون والاسرار
والاخبار من كتابه

الاسكندر بن

هو من المحدثين في فن الرسم
والذي اشتهر به في زمانه
والذي كان يدرس في
كل رسالة من رسائل المصنف
في الفنون والاسرار
والاخبار من كتابه



الاسكندر بن

هو من المحدثين في فن الرسم
والذي اشتهر به في زمانه
والذي كان يدرس في
كل رسالة من رسائل المصنف
في الفنون والاسرار
والاخبار من كتابه

هو من المحدثين في فن الرسم
والذي اشتهر به في زمانه
والذي كان يدرس في
كل رسالة من رسائل المصنف
في الفنون والاسرار
والاخبار من كتابه

هو من المحدثين في فن الرسم
والذي اشتهر به في زمانه
والذي كان يدرس في
كل رسالة من رسائل المصنف
في الفنون والاسرار
والاخبار من كتابه

هو من المحدثين في فن الرسم
والذي اشتهر به في زمانه
والذي كان يدرس في
كل رسالة من رسائل المصنف
في الفنون والاسرار
والاخبار من كتابه

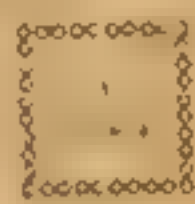
هو من المحدثين في فن الرسم
والذي اشتهر به في زمانه
والذي كان يدرس في
كل رسالة من رسائل المصنف
في الفنون والاسرار
والاخبار من كتابه

...
 ...
 ...
 ...
 ...

شفاء السيلان
 في ٢٤ ساعة بالذات
بعبادة المكنوز برهان
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



حلية فتحيه



على طريق كورني ح...



...
 ...
 ...

الما المصري

...

...

سيرة فتحيه احمد

ثلاثة نبيذ السيدان ... وصف ... والا ...

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines, with varying degrees of legibility due to fading and ink bleed-through from the reverse side. Some words are more distinct than others, but the overall structure appears to be a continuous narrative or a list of items.

وما ان دخل الخديعة . واقرب من القتل حتى
أحس بحركة غير عادية فيه . فاطلق الى
الفاصل . . . رأى . . . واما حول ما رأى . . .
رأى الخديعة يتحرك الى سراما هائلا خفيفا .
هو سراج الياسي المستقل الذي يتوقف على
تجيبته سراما شقر بالحياة والنور . والخراب . . .
كان الخديعة متلاحقا . لا يلبث أن يسلو
أعداء صدر الآخر . حتى يكون الثاني قد
اعتلاه . غنى ربيع الخديعة أن يطلق النار
على الحرم ثلاثا يصيب مدينته . وخالفه . . . ولا
كان الحرم راكزا على صدر رزق الخديعة .
التفت في لمح البصر من بين ثنايا ثوبه . خائرا
لامع الفصل . ماذ الطرف . ولزمت به يده
يحمل بين شرايته الموت الدليل ارقام . ليهوى
على صدر رزق الخديعة . . . ولكن . . .
وفي هذه الفترة الزمنية . انطلقت رسالة
مالية من مسير ربيع الخديعة أصابت القراع
الائمية . وأثارت منها الظنم . . .

وهوى صوت ربيع الخديعة قويا جبارا
بأمر الحرم وقع بدبه . ضمت صفا حادقا .
ثم نظر الى صفيته فوجدته قد تحلل وأنى
عليه من طرف . الكسى والضل . فقد ربيع
الخديعة وحده . وتقدم الى الحرم يستنه على
صدقه . ويصن في وجهه . ثم قال له .

— شاره هي . رايح زووج السجن .
والشرط طرح منه أبدا . . . فهدم الحرم
القبلة عريضة . أظهرت تواجد . وقال في
استخدامه ولما شئت

— من سره المت في التفكير . وربك
في الفرج . . . ثم يروح من بين كلامه
شأنه . . . أموره أن يفسد بشيئ خديعة
الذو الخديعة . فمدحا في مده . خالفا .
وما كان رايح الخديعة يمدح من كسرها إلى
حتى عليه الحرم بركة شديدة من . ففقه .
أفدته توازنه . وكانت الشرح به على الأرض .
إلا أنه استوى في لمح البصر . وصوب صدقه
الى قلب الحرم . وذا هو بهم بملاق الرصاص .
رأى أحد جنود البوليس يدخل النرفة كالقنبلة .

وطلق عدة رصاصات أرخت الحرم شيلا .
وبنت بروحه القوية الى جهنم . . .

وعسا التفت ربيع الخديعة الى الخديعة
الشفاع وقال له وقد زفر زفرة من وقع حلا
تبيلا من على صدره .

— أنا أفكر . . . فهاويش على شجاعتك .
والفكر رديا الى خلاك تيجي في الوقت
المناسب . من فطنت روح تبلغ القسم من
أقرب البقون . وتنفذ أي دكتور قريب
تجربة علكان رزق الخديعة منى عليه . وأما
لحسن تكون حياته في خطر . . .

والفصل خرج العسكري ليلته أوامر
الضابط . بعد أن أدى له التحية العسكرية على
أتم نظام . بأن ضرب الأرض بقذبة البنى
شربة زلزال كان النرفة . ورفع كفه مبسوطة
الى جبهة في حرارة وجبه . . .

٥٥٥

ومال ربيع على صفيته يتفحصه . ويتجسس .
فوجدته يتنفس بصوت . وحمد الله على أنه لم
يحمده بحسبه إلا أكثر خلوش بسيطة . وصار
الى المطبخ ليحضر كؤا ماء يشربها على وجهه
عنه يتنفس وشفه . وما ان عاد . والشكوب
في رده . حتى كان يصنع . وصرخ صرخة
عائكة . دوت في أرجاء القتل . ذوى لأنه لم
يحمده الحرم حيث تركه طرح الأرض . لاسي
ولا حراث . وصار يجري كالجنون هنا وهناك
يطلق منه في أعلاه القتل . خلف الستار .
وتحت القناديل . وفي الطليقة . ذوى أن يتبين
له أربا . وكأنه يجر . أو نحوها أثرا . وجنا
هو يضرب أخمصا لاسداس . يكاد يلقطه .
وضيح رشمه . فطنت له من الجند . ومما
ماضيا الذي خدم الى ربيع وقال

— فيه واحد اسمه أبو كيه . كنان
التيقون دلفت . وطلب منا الأسراع اليك
حضرة الصابط رزق الخديعة . بصوى أن فيه
حنايه وقت فيه . لحينا بالعمل . وايدنا على
قلوبنا خاضع ليكون رزق الخديعة عثر البوليس
المصري المصري . وقع في خطر . أو أسماه

أي سرور . . .
٥٥٥

ولم يستطع رزق الخديعة . وصديقه
أن يضر هذا القصر إلا بأن العسكري
أطلق النار على الضباط الأتقي لم يكن
أحد أتباعه . مستكرا الى روى عسكري
الرماس الذي أشتد عليه لم يكن إلا كس
أو سرطوش ملوح . وان الحرم لم يكن له
يشير هذه الحيلة من رسالة مسير
الخديعة التي كانت على وشك الانطلاق
عاجلة العسكري المزيه بخرطوشه (الدم)
وفي صباح اليوم الثاني عز مار حيل
رجل مكتم مقيد . عار الا من ملائمة العلية
ولما أسقطه وحل وثاقه . صاله من حلبة النار
فأعقبه أنه العسكري المتوط به حراة
الحى . وان شخصاً ناله . وصبره على حين
ضربة حائلة على رأسه أفتدته وجبه . ولما
أقل وجد نفسه على هذه الحال . وقد أشتد
ملائمة . وسرقت بشقيقته . . .

٥٥٥

لماذا تنفعلك البيرة (١) البيرة تساعد على الهضم

فهو نحوى ثاني أو كهد الكروان
التي يقوم بتفليك جدران المعدة جردا
ويعمل القراع المصاراات الماضية المساندة
على الاختيار
والشكوب أحسن تأثير على الجهاز الهضمي
فهو يزيد في نشاط حركة جميع أجهزة الهضم
وعلى الأخص الجهاز العصبي
وحقيقة البيرة تنشط الامعاء
أما الحيرة فهي تساعد على هضم المواد
المعقدة وكربونية
يرتقا استلاء ووالاهام والأبراجيب
الطازة نحو أن كل هذه العناصر المعقدة الهضم
بنسبها الثانوية

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء اول اغسطس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ فرنكي صباحا بتاحية

مجلس المحاكم والايام التالية
ساعات زراعية ٢٣ و ٢٤ نصف قصب بكمك
على شرط من على عبد الله محمد من
مجلس المحاكم بقرعة ٢٨-٨ سنة ١٩٣٣
١١ جنيه و ٥٥٥ بخلاف الشر

مجلس المحاكم بقرعة ٢٨-٨ سنة ١٩٣٣

انه في يوم ٥ اغسطس سنة ١٩٣٣ من
الساعة ٨ فرنكي صباحا بتاحية والايام التالية
مجلس المحاكم

ساعات محضلات زراعية موضحة بمحضر
مجلس المحاكم حياض الزراع بتاحية
على شرط من على الامير يوسف كمال من
مجلس المحاكم بمصر غافا للحكم بقرعة ٥٧١٦
١٩٣٣ و ١٢٠٠ جنيه و ١٩١١ ملين

مجلس المحاكم بقرعة ٥٧١٦

انه في يوم الاحد ٣٠ يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ فرنكي صباحا بتاحية نجح حريو
مجلس المحاكم الحارس ٣ اغسطس سنة ٣٣
مجلس المحاكم دعوت الحارة

ساعات غافا ثلاثة لزاد بقرعة ملك
مجلس المحاكم على من الداحية بموجب الحكم
١٩٣٣ سنة ٣٣ و ١٢٠٠ ملين ١٦٦ قرش
وهذا البيع كخطب المحاكم الياس
مجلس المحاكم بقرعة

مجلس المحاكم بقرعة ١٦٦ قرش
انه في يوم الاثنين ٧ اغسطس سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ فرنكي صباحا بتاحية الانجب والاربع

بعد سوق المحزون المازم الخلال

ساعات غافا مواتي ولواني مجلس مدينة محضر
المحضر ملك امراهم حقيق يعني بالتاحية و ١٢
ملين ٦٣٠ قرش صانع بخلاف اجرة النشر غافا
الحكم بقرعة ٥٨٠ سنة ١٩٣٣ وهذا البيع كخطب
اماميل عبد الرحمن بقرعة المحزون
مجلس المحاكم بقرعة المحزون

انه في يوم الاحد ٣٠ يولييه سنة ١٩٣٣

من الساعة ٨ فرنكي صباحا بتاحية فرنسوط
والايام التالية ساعات زراعية ٣ و ٢ نصف
ملك احمد حسن عبد السلام وآخرين من التاحية
بناء على طلب عزيز القدي بطرس التاجر بقا
غافا للحكم بقرعة ٤٠٨٦ سنة ١٩٣٣ و ١٢٠٠ ملين
١١ جنيه و ١٦٥ بخلاف الشر

مجلس المحاكم بقرعة المحزون

انه يوم الثلاثاء ٢٥ في يولييه سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ فرنكي صباحا بتاحية بيت الثلاث
مركز مشرف ساعات جاموسة وثلاث لزاد
نوه غافا للحكم بقرعة ٢٧٨١ سنة ١٩٣٣ ملك
سيد محمد مجيد وحيد السلام الثاني بالتاحية و ١٢
ملين ٣٠ قضة ٢٦٠ ملين ٤ جنيه بخلاف رسم

الشر وهذا البيع بناء على طلب عبد القدي طعي
رمضان بحتة رئيسا لمحبة التاون ازرابية
بالتاحية مجلس المحاكم بقرعة المحزون

انه في يوم السبت ٢٩ يولييه سنة ١٩٣٣
من الساعة ٨ فرنكي صباحا بتاحية بيت يزيد
مركز السطة وفي يوم ٥ اغسطس سنة ١٩٣٣
سوق القرشية اذا دعت الحارة مضاف بقرعة من
٦ سنوات تقريبا غافا للحكم بقرعة ٥٥٩ سنة
١٩٣٣ و ١٢٠٠ ملين ٧ جنيه و ٣٦٠ ملين
وما يستجد وهذه الاشياء محمكة الى مسعة

الزيت من التاحية بناء على طلب السيد المحليل
من التاحية

مجلس المحاكم بقرعة المحزون

انه في يوم الاحد ٩ اغسطس سنة
١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بتاحية المحكم
ساعات غافا الثاني بيت الثلاث على
احمد الامير من جزيرة الدوم و ١٢ ملين
١٠٠٠ ملين و ٩٠٠ ملين و ١٠٠ ملين
مجلس المحاكم بقرعة المحزون

٢ ملين و ٢٠ ملين بتاحية الزرعة
نجح حادي حريو امير الزرعة ١٣ قطرة
٢٠ ملين و ٢٠ ملين و ٢٠ ملين و ٢٠ ملين
ورقة عن الاشهر بطول ١٢٨ و ١٢٨ و ١٢٨
الشرقة ١٩ ملين و ١٩ ملين و ١٩ ملين
كامل بطول ٢٨ و ٢٨ و ٢٨ و ٢٨ و ٢٨
٢١ ملين و ٢١ ملين و ٢١ ملين و ٢١ ملين
١٢٨ و ١٢٨ و ١٢٨ و ١٢٨ و ١٢٨
الغصن المحزون ٢٣ بطول ٢٨ و ٢٨ و ٢٨

وهذا البيع بناء على طلب امم محاسب
محكمة نجح حادي الاحل و بناء على طلب حكم
تزع الملكية الصادر بجله ١٨ بقر سنة ٣١
تسجل في ٢٠ سنة ١٩٣٣ وعلى قرار بجله
٢٣ يولييه سنة ١٩٣٣ وشروط البيع
وكافة الأوراق مودعة بالنسبة تحت رغبة من
يريد الاطلاع

مجلس المحاكم بقرعة المحزون

انه في يوم الاثنين ٧ اغسطس سنة
١٩٣٣ الساعة ٩ فرنكي صباحا بتاحية زمام
الزيت من التاحية مركز نجح حادي والايام
التالية اذا لزم الحال

ساعات عدد ٢٠٠ اردب بقرعة و ٣٤ اردب
غافا وهذه الاشياء مملوكة لطراني على حسن
التزاع بالتاحية الملكات مركز نجح حادي
بناء على طلب حضرة صاحب العالي على
بن لبرلاوي بصفته وزيراً للاوقاف وناظر
على وقف الخديوي الاسبق تقي الدين
الرحمن الصادر بتاريخ ٢٥ شهر ٩ سنة ١٣٠٠ من
محكمة مصر و ١٢٠٠ ملين ٩٨٥ جنيه و ١٢٠
ملين بخلاف ما يستجد
مجلس المحاكم بقرعة المحزون

انه في يوم الاربعاء والخميس ٢٩ و ٢٧
يوليو سنة ١٢٥٥ الساعة ٨ افرنكي صباحا بين
حسن الشروق وارضها والايام التالية له اذا
دعت الحاجة

سياح مصولات زراعية فاداً للحكم
١٩٤٩ سنة ١٢٥٥ افرنكي من ملك الشيخ علي
ابو العلا من الناحية وقرن ١٦ ج ٧٧٥ م
بخلات الشر
كاتب الشيخ رمضان صالح من افرنكي
علي راجب الشراء المحضون

انه في يوم ٢٩ و ٢٨ يوليو سنة ١٢٥٥
الساعة ٨ افرنكي صباحا بين افرنكي
المحضرين سياح طلاً الاشياء الموقوفة بمحضر
الحجر الزرق ٢٩ و ٢٨ سنة ١٢٥٥ ملك الشيخ
سيد ابو صيف والخرود المبلغ ٨٠٠ م بخلاف
اجرة الشر ككتاب مجلس حسن شرين في
القضية ٥٥ سنة ١٢٥٥
علي راجب الشراء المحضون المزايدة قسوا

انه في يوم الاثنين ٣١ يوليو سنة ١٢٥٥
الساعة ١٠ صباحا بالناحية القطيعة مركز ابيوط
سياح مرائي موضوعة بالمحضر ملك امين
سيد ملاح والخر من الناحية فاداً للحكم
١٢٥٥ سنة ١٢٥٥ وقرن ١٦ ج ٧٧٥ م
المحضر امين محمد بن شارة من الناحية
علي راجب الشراء المحضون

في يوم الاربعاء المحضون سنة ١٢٥٥
من الساعة ٨ صباحا بالناحية هو والايام التالية
له سياح زراعة ١٢ ط ١٢ ف قصب ملك
عيسى محمد خليفة وآخر من الناحية بناء على
طلب عزز افندي بطرس التاجر فاداً للحكم
١٢٥٥ سنة ١٢٥٥ وقرن ١٦ ج ٧٧٥ م
بخلات الشر علي راجب الشراء المحضون

يوم السبت ٢٩ أغسطس سنة ١٢٥٥ الساعة
٨ صباحا بالناحية تاني مركز شين الكرم يوم
الخميس ٢٩ و ٢٨ سنة ١٢٥٥ سوق شين الكرم
فاداً للحكم سياح ٨ افرنكي افرنكي
وآخر ملك عليه محمد صلي من الناحية فاداً
الحكم ٢٩ و ٢٨ سنة ١٢٥٥ بناء على طلب محمد
احمد القاضي المذكور
علي راجب الشراء المحضون

انه في يوم الاثنين ٧ أغسطس سنة ١٢٥٥
الساعة ٨ افرنكي صباحا بالناحية جزيرة
الحرسية مركز طرطوس صباح ١٢ ط ١٢ ف قصب
ملك ابو شامة عبد الرحمن وآخر من الناحية
وقر ١٦ ج ٧٧٥ م بخلاف رسم الشرين
فاداً للحكم ١٢٥٥ سنة ١٢٥٥ بناء على طلب
مسعود محمد عبد العال من طرطوس
علي راجب الشراء المحضون

انه في يوم الاثنين ٧ أغسطس سنة ١٢٥٥
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالناحية الخازن
لو ١٣ م بسوق النجعة
سياح اردن قبح ملك احمد يوسف محمد
بناء على طلب عزز افندي بطرس التاجر فاداً
الحكم ١٢٥٥ سنة ١٢٥٥ وقرن ١٦ ج ٧٧٥ م
١ ج ٧٧٥ م بخلاف الشر
علي راجب الشراء المحضون

انه في يوم السبت والاحد ٢٢ و ٢٣ يوليو
سنة ١٢٥٥ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالناحية
العلامة مركز الحلة السكوى
بناء على طلب عبد المادى افندي مهدي
سراج من بروه مركز طرطوس
سياح مصولات زراعية موضوعة بمحضر
الحجر

ملك عبد الوهاب عبد من الناحية وقرن ١٦
١٠ ج ٧٧٥ م بخلاف الشر
فاداً للحكم رقم ٨١ سنة ١٢٥٥ بقر
التصوير
علي راجب الشراء المحضون

انه في يوم الاثنين ٢٩ يوليو سنة ١٢٥٥
من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية
بمجموعات الشرق
سياح طلاً مصولات وموائى وجرن لميح
علي حسن محمد عبد النعم من الناحية فاداً
الحكم ١٢٥٥ سنة ١٢٥٥ وقرن ١٦ ج ٧٧٥ م
بخلات الشر فاداً للحكم ١٢٥٥ سنة ١٢٥٥
بخلات الشر فاداً للحكم ١٢٥٥ سنة ١٢٥٥

كاتب الحرسه فاطمة سليمان يوسف من
الناحية علي راجب الشراء المحضون

انه في يوم الاثنين ٢٤ يوليو سنة ١٢٥٥
الساعة ٨ افرنكي صباحا بالناحية بطرطوس
البينا والايام التالية اذا دعت الحال
سياح طلاً موضع بمحضر الحجر ملك
عبد الحميد محمود احمد وآخر من الناحية فاداً
الحكم ١٢٥٥ سنة ١٢٥٥ وقرن ١٦ ج ٧٧٥ م
١٥٩٥ قرش بخلاف الشر
بناء على طلب شتوبه عبد الملك بطرطوس
من جرجا علي راجب الشراء المحضون

انه في يوم الاثنين ٢٤ يوليو سنة ١٢٥٥
الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا
تبع ابو سنيت تبع اولاد عليو
سياح الوائى الموضوعة بالمحضر ملك
محمد محمود فرغل من الناحية فاداً للحكم ١٢٥٥
سنة ١٢٥٥ البينا وقرن ١٦ ج ٧٧٥ م
اجرة الشر
بناء على طلب محمد افندي السيد بكري
الباسكية علي راجب الشراء المحضون

انه في يوم الثلاثاء ٢٥ يوليو سنة ١٢٥٥
الساعة ١٠ افرنكي صباحا فاداً للحكم
الاشياء سياح بالمراد الطلي الاشياء الآلية
دمتقن قنلات واربع قنلات فاداً للحكم
الشيخ ٢٢ م حسين علام التاجر بالمشاة وقرن
١٦ ج ٧٧٥ م قرش في القضية ١٢٥٥ سنة ١٢٥٥
افرنكي بناء على طلب عبد الرحمن افندي
عمر حصني التاجر بالسكة الجديدة بقر
علي راجب الشراء المحضون

انه في يوم الاربع ٢٦ يوليو سنة ١٢٥٥
الساعة ٨ صباحا يتبع عاشور تياحه
عبد الرحيم عاشور تبع اناحية جزيرة شتوبه
مركز سوهاج والايام التالية
سياح زراعة ١٢ ط ١٢ ف قصب ملك
عبد الرحيم عاشور من تبع عاشور فاداً للحكم
١٢٥٥ سنة ١٢٥٥ وقرن ١٦ ج ٧٧٥ م
بخلات الشر وقرن ١٦ ج ٧٧٥ م بناء على طلب علي
التاجر من الناحية علي راجب الشراء المحضون

مظنفة لالة المشايخ سنة ١٢٥٥
المدير الفني المسؤول
حسن حسن جوده

١٠ مليات

الجامعة

٤٤ صفحة



النجمة السينمائية كلوديت كولبير في تفكير حزين